

Bibliographie sélective

MANUSCRITS

- A Game at Chess. Ms. O.2.66, Trinity College, Cambridge ;
(manuscrit *Trinity*).
- . Ms. EL34 B17, Henry E. Huntington Library, San Marino, Los Angeles ;
(manuscrit *Bridgewater-Huntington*).
- . Ms. V.a.231, Folger Shakespeare Library, Washington, DC ;
(manuscrit *Archdall-Folger*).
- . Ms. V.a.342, Folger Shakespeare Library, Washington, DC ;
(manuscrit *Rosenbach*).
- . Ms. Lansdowne 690, British Library, Londres ;
(manuscrit *Lansdowne*).
- . Ms. Malone 25, Bibliothèque Bodléienne, Oxford ;
(manuscrit *Malone*).

ÉDITIONS

- In-quarto : *A Game at Chaess as it was Acted*. Londres, 1625.
Deux autres in-quarto seront publiés en 1625.
- Bald, R. C. (éd.), *A Game at Chess*, Cambridge, 1929.
- Buettner, M. A. (éd.), 'A Game of [sic] Chess' by Thomas Middleton : *A Textual Edition Based on the Manuscripts Written By Ralph Crane*, Salzburg, 1980.
- Dutton, R. (éd.), *A Game at Chess*, in *Women Beware Women and Other Plays*, Oxford, 1999.
- Harper, J. W. (éd.), *A Game at Chess*, The New Mermaids, Londres, 1966.
- Howard-Hill, T. H. (éd.), *A Game at Chess*, Malone Society Reprints, Oxford, 1991.
- (éd.), *A Game at Chess*, The Revels Plays, Manchester, 1993.
- (éd.), *The Bridgewater Manuscript of Thomas Middleton's A Game at Chess (1624)*, Lewiston, 1995.
- Pujante, A. L. (éd.), *Una Partida de Ajedrez*, Murcie, 1983.
- Taylor, G. (éd.), *A Game at Chess* in *The Collected Works of Thomas Middleton*,
Thomas Middleton, *Game at Chess*. Édition critique par Antoine Ertlé. *Études Epistémè*, n° 5 (2004),
numéro spécial. Reproduction, même partielle, interdite sans autorisation. © Antoine Ertlé, 2004.

Oxford, 2005.

ÉTUDES CRITIQUES

NB : Les abréviations suivantes sont utilisées :

ELR : English Literary Renaissance

HLQ : Huntington Library Quarterly

MLN : Modern Language Notes

MLQ : Modern Language Quarterly

MLR : Modern Language Review

N&Q : Notes & Queries

PMLA : Publications of the Modern Language Association

RES : Review of English Studies

RORD : Research Opportunities in Renaissance Drama

SEL : Studies in English Literature

UTQ : University of Toronto Quarterly

YES : Yearbook of English Studies

Bald, R. C., « A New Manuscript of Middleton's *Game at Chess*. »,

MLR 25 (1930): 474-478.

---, « An Early Version of Middleton's *Game at Chess*. », *MLR* 38 (1943): 177-180.

Bawcutt, N. W., « New Light on Middleton's Knowledge of Chess. »,

N&Q 34 (232):3 (1987): 301-302.

Braunmuller, A. R., « 'To the Globe I Rowed': John Holles Sees *A Game at Chess* »,

ELR 20:2 (1990): 340-356.

Bromham, A. A. et Z. Bruzzi, *The Changeling and the Years of Crisis, 1619-1624: A Hieroglyph of Britain*, Londres, 1990.

Bullough, G., « *The [sic] Game at Chess: How it Struck a Contemporary*. »,

MLR 49 (1954): 156-163.

Butler, M., « William Prynne and The Allegory of Middleton's *A Game at Chess* »,

N&Q 30 (228):2 (1983): 153-154.

Carter, C. H., « Gondomar: Ambassador to James I »,

Historical Journal 7 (1964): 189-208.

Chakravorty, S., *Society and Politics in the Plays of Thomas Middleton*,

Oxford, 1996.

Thomas Middleton, *Game at Chess*. Édition critique par Antoine Ertlé. *Études Epistémè*, n° 5 (2004), numéro spécial. Reproduction, même partielle, interdite sans autorisation. © Antoine Ertlé, 2004.

- Clare, J., *'Art Made Tongue-Tied by Authority': Elizabethan and Jacobean Dramatic Censorship*, Manchester, 1990.
- Cogswell, T., « Thomas Middleton and the Court, 1624: *A Game at Chess* in Context. », *HLQ* 47:4 (1984): 273-288.
- Davies, R. A. & A. R. Young, « 'Strange Cunning' in Thomas Middleton's *A Game at Chess*. », *UTQ* 45 (1976): 236-245.
- Dollimore, J., *Radical Tragedy: Religion, Ideology and Power in the Drama of Shakespeare and His Contemporaries*, Londres, 1989.
- Dutton, R., *Mastering the Revels: The Regulation and Censorship of English Renaissance Drama*, Manchester, 1991.
- Ertlé, A., « Jeux et enjeux de la passion dans la *Partie d'échecs* de Thomas Middleton », *Mythes, Croyances et Religions* 16, 1998, 31-43.
- , « Angleterre contre Espagne : *A Game at Chess* de Thomas Middleton (1624) », in *Formes littéraires du théologico-politique de la Renaissance au XVIII^e siècle, Angleterre et Europe*. Clermont-Ferrand, 2003, 57-72.
- Farr, D., *Thomas Middleton and the Drama of Realism: A Study of some Representative Plays*, Édimbourg, 1973.
- Heinemann, M., « Middleton's *A Game at Chess*: Parliamentary-Puritans and Opposition Drama. », *ELR* (1975).
- , *Puritanism and Theatre: Thomas Middleton and Opposition Drama under the Early Stuarts*, Cambridge, 1980.
- Howard-Hill, T. M., « The Bridgewater-Huntington MS of Middleton's *A Game at Chess*. », *Manuscripta* 28:3 (1984): 145-156.
- , « The Origins of Middleton's *A Game at Chess*. » *RORD* 28 (1985): 3-14.
- , « The Author as Scribe or Reviser?: Middleton's Intentions in *A Game at Chess*. », *Transactions of the Society for Textual Scholarship* 3 (1987): 305-318
- , « More on 'William Prynne and the Allegory of Middleton's *A Game at Chess*'. », *N&Q* 36 (234):3 (1989): 349-351.
- , « The Unique Eye-Witness Report of Middleton's *A Game at Chess*. », *RES* 42:166 (1991): 168-178.
- , « Political Interpretations of Middleton's *A Game at Chess* (1624). », *YES* 21 (1991): 274-285.
- , *Middleton's "Vulgar Pasquin". Essays on A Game at Chess*, Newark, 1995.
- Kaplan, J., « The Feast Day of Middleton's *Loyola*. », *N&Q* 216 (1971): 27-28.

- Limon, J., « The 'Missing Source' for Middleton's *A Game at Chess* (5, 3, 141-47) Found. », *N&Q* 33 (231):3 (1986): 386-387.
- , *Dangerous Matters: English Drama and Politics in 1623/4*, Cambridge, 1986.
- Moore, J. R., « The Contemporary Significance of Middleton's *Game at Chess*. », *PMLA* 50 (1935): 761-768.
- Morris, E. C., « The Allegory in Middleton's *A Game at Chess*. », *Englische Studien* 38 (1907): 39-52.
- Mulryne, J. R. et M. Shewring (éds.), *Theatre and Government under the Early Stuarts*, Cambridge, 1993.
- Pastor, A., « Un Embajador de España en la Escena Inglesa. », in *Homenaje Ofrecido a Menendez Pidal*, 3: 241-261, Madrid, 1925.
- Phialas, P. G., « An Unpublished Letter About *A Game at Chess*. », *MLN* 69 (1954): 398-399.
- Pineas, R., « A Missing Source-Book for Middleton's *A Game at Chess*. », *N&Q* 210 (1965): 353-354.
- Power, W., « Thomas Middleton vs King James I. », *N&Q* 202 (1957): 526-534.
- Price, G. R., « The Huntington MS of *A Game at Chess*. », *HLQ* 17 (1957): 83-88.
- , « The Latin Oration in *A Game at Chess*. », *HLQ* 23 (1960): 389-393.
- Pujante, A. L., « La Insinuación e el equivoco en *A Game at Chess* de Thomas Middleton. », *Cuadernos de Filología Inglesa* 1 (1985): 7-16.
- Sargent, R., « Theme and Structure in Middleton's *A Game at Chess*. », *MLR* 66 (1971): 721-730.
- Shami, J., « Thomas Middleton's *A Game at Chess*: A Sermon Analogue. », *N&Q* 240:3 (1995): 367-369.
- Sherman, J., « The Pawns' Allegory in Middleton's *A Game at Chess*. », *RES* 29 (1978): 147-159.
- Southall, R., « A Missing Source-Book for Middleton's *A Game at Chess* », *N&Q* 207 (1962): 145-146.
- Taylor, N. & B. Loughrey, « Middleton's Chess Strategies in *Women Beware Women*. », *SEL* 24 (1984): 341-354.
- Tricomi, A. H., *Anticourt Drama in England, 1603-1642*, Charlottesville, 1989.
- Venet, G., *Temps et vision tragique: Shakespeare et ses contemporains*, Paris, 1985.
- Wilson, E. M. & O. Turner, « The Spanish Protest Against *A Game at Chess* », *MLR* 44 (1949): 476-482.
- Wright, L. B., « Propaganda Against James I's 'Appeasement' of Spain », *HLQ* 6 (1943): 149-72.

- Yachnin, P., « *A Game at Chess* and Chess Allegory. », *SEL, 1500-1900*. 22:2 (1982): 316-330.
- , « *A Game at Chess: Thomas Middleton's Praise of Folly* », *MLQ* 48:2 (1987): 107-123.
- Zimmerman, S., « The Folger Manuscripts of Thomas Middleton's *A Game at Chess*. », *Papers of the Bibliographical Society of America* 76:2 (1982): 159-195.
- , *Erotic Politics: Desire on the Renaissance Stage*, New York, 1992.

